0 3 7 7

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.



2







М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

(1814-1841)

„Мы узнаём в нём поэта русского, народного, в высшем и благороднейшем значении этого слова, – поэта, в котором выразился исторический момент русского общества“.

В. Белинский.



3

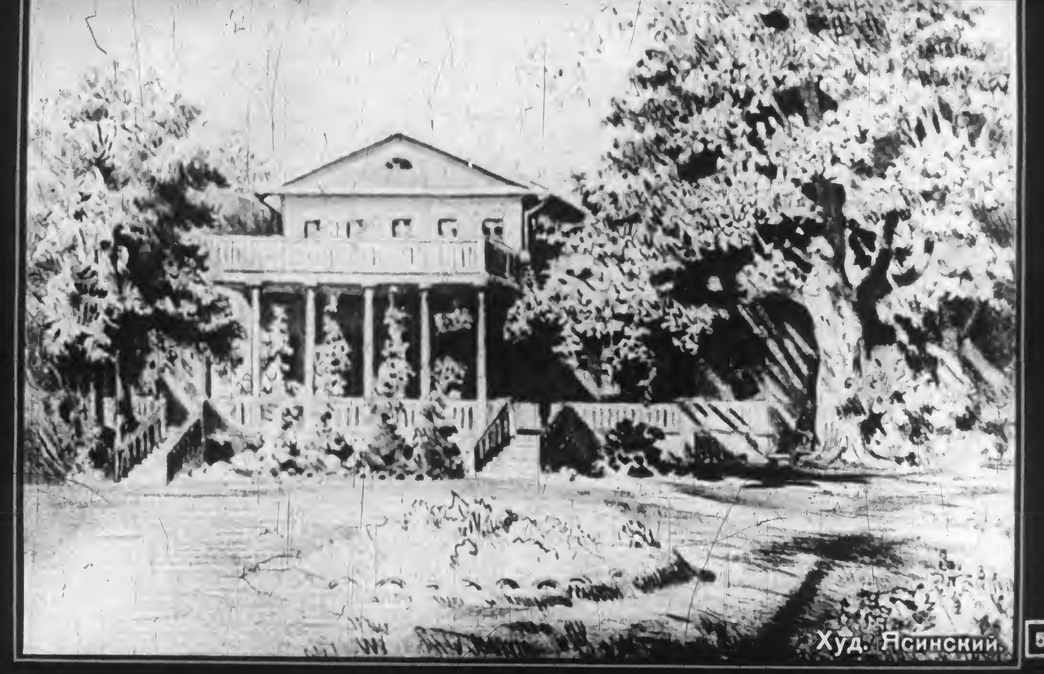
Михаил Юрьевич Лермонтов родился 3 (15 октября) 1814 г. в Москве у Красных ворот (дом слева).



Худ. Ф. Алексеев.

4

„Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын,
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!“



Детские годы поэта прошли в Тарханах (ныне Лермонтово) в поместье бабушки Е. А. Арсеньевой. „С балкона видны были дымящиеся сёла, синеющие степи и жёлтые нивы" (Лермонтов).



„Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями“.

Тарханы.

Мальчику было всего три года, когда умерла его мать. „Когда я был трёх лет, то была песня, от которой я плакал... Её певала мне покойная мать",– писал впоследствии поэт.



М. М. Лермонтова.



Отец после смерти жены, не поладив с Е. А. Арсеньевой, женщиной деспотического характера, уехал в свою деревню, оставив сына на попечение бабушки. Поэт мучительно переживал этот семейный разлад. В 1831 г., после смерти отца, он писал:

**„Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке
умереть...“**

Ю. П. Лермонтов.



Родственник и друг поэта А. П. Шан-Гирей в своих воспоминаниях писал, что ему живо помнится „смуглый, с чёрными блестящими глазками, Мишель, в зелёной курточке и с клоком белокурых волос надо лбом...“

Елизавета Алексеевна горячо любила своего внука и сумела дать ему разностороннее образование.




Худ. Шмаринов.

С детских лет Лермонтов слышал о героических днях Отечественной войны 1812 г. Эти рассказы участников войны сохранились в памяти будущего создателя „Бородина“.



Доходили до Тархан и вести о восстании декабристов, о разгроме их Николаем I, о казнях и ссылках. И хотя Михаилу Лермонтову было тогда только 11 лет, он на всю жизнь запомнил имена декабристов.

Восстание на Сенатской площади.

Лермонтов „всецело принадлежит к нашему поколению. Мы все, наше поколение, были слишком юны, чтобы принимать участие в 14 декабря. Разбуженные этим великим днём, мы видели только казни и ссылки. Принуждённые к молчанию, сдерживая слёзы, мы выучились сосредоточиваться; скрывать свои думы, — и какие думы!..“

(А. Герцен).



Чтобы дать внуку хорошее образование, бабушка переехала в Москву, и осенью 1828 г. Лермонтов был определён в Благородный пансион при Московском университете — одно из лучших учебных заведений в тогдашней России.



В пансионе царил дух вольнолюбия. Воспитанники читали запретные стихи Пушкина:

„Тираны мира! трепещите!
А вы мужайтесь и внемлите,
Восстаньте, падшие рабы!“



Тетради с неопубликованными стихами Рылеева переходили из рук в руки.

„Судьба меня уж обрекла.
Но где, скажи, когда была
Без жертв искуплена свобода?"



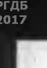
Лермонтов с увлечением читал в эти годы произведения лучших западноевропейских писателей. Большое впечатление произвёл на него Джордж Байрон — гордый борец за свободу.

„У нас одна душа, одни и те же муки,
О, если б одинаков был удел!..“

Лермонтов.

Большую роль в творческом развитии Лермонтова сыграл Ф. Шиллер. В его вольнолюбивых идеях передовая русская молодёжь видела выражение своих стремлений.





Лермонтов начал писать стихи ещё в 1828 г., переделывая на свой лад произведения Пушкина. Но уже в 1829 г. он пишет самостоятельное стихотворение „Жалобы турка“, проникнутое ненавистью к угнетению.

„Там стонет человек от рабства
и цепей!..
Друг! этот край... моя отчизна!“

Тетрадь М. Лермонтова. 1829 г.



Худ. Заболотский.

Испугавшись вольнолюбивых настроений воспитанников пансиона, Николай I распорядился закрыть его. В сентябре 1830 г. Лермонтов, сдав вступительные экзамены, поступил в Московский университет.

А. И. Герцен.

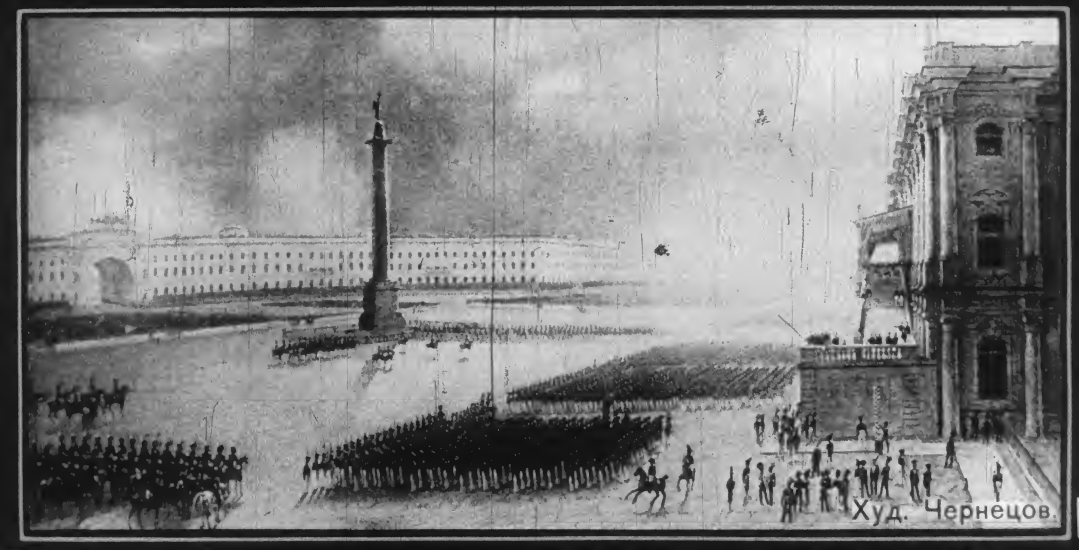
В. Г. Белинский.

Одновременно с Лермонтовым в университете обучались такие передовые люди, как Белинский, Герцен, Станкевич, Огарёв. 21



Развитию студенческой молодёжи способствовали не столько лекции профессоров, сколько самостоятельное чтение, горячий обмен мнениями.

Лермонтов в аудитории Московского университета.



После столкновения с рядом невежественных профессоров Лермонтов был принуждён оставить Московский университет и переехал в Петербург (1832 г.).

„Увы! Как скучен этот город,
С своим туманом и водой!..
Куда ни взглянешь, красный ворот
Как шиш торчит перед тобой...“



Рисунок М. Лермонтова.

„На лодке ездил в море. Вот ещё стихи, которые я написал на берегу моря. Это — „Парус“.

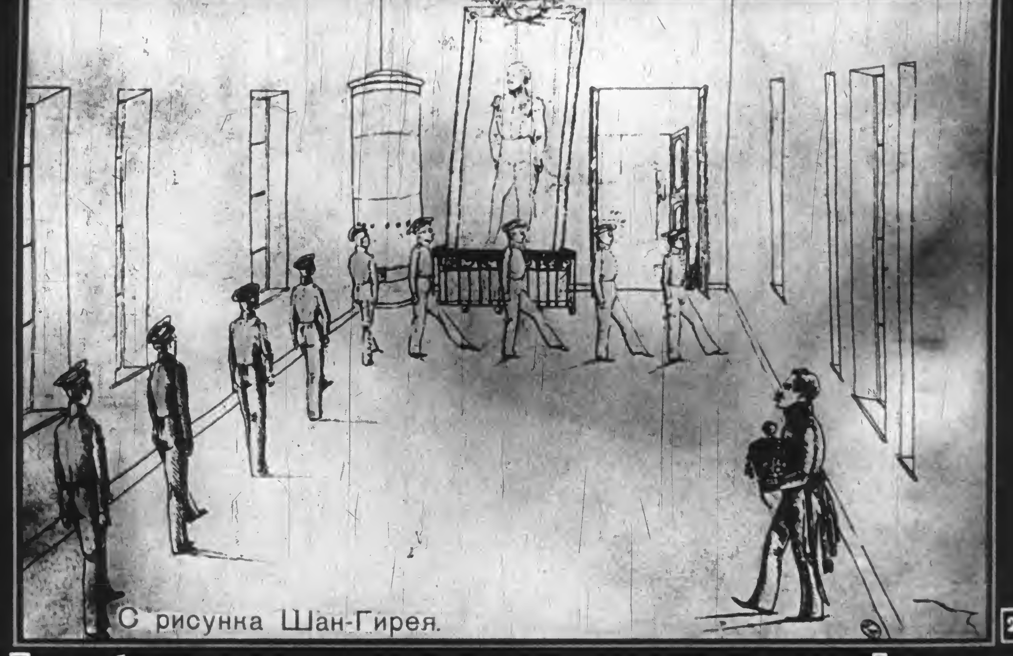
„А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!“



Цикл стихотворений посвятил Лермонтов Н. Ивановой – своей юношеской любви. После разрыва с нею он писал:

**„Я не унижусь пред тобою;
Ни твой привет, ни твой укор
Не властны над моей душою..."**

Н. Иванова.

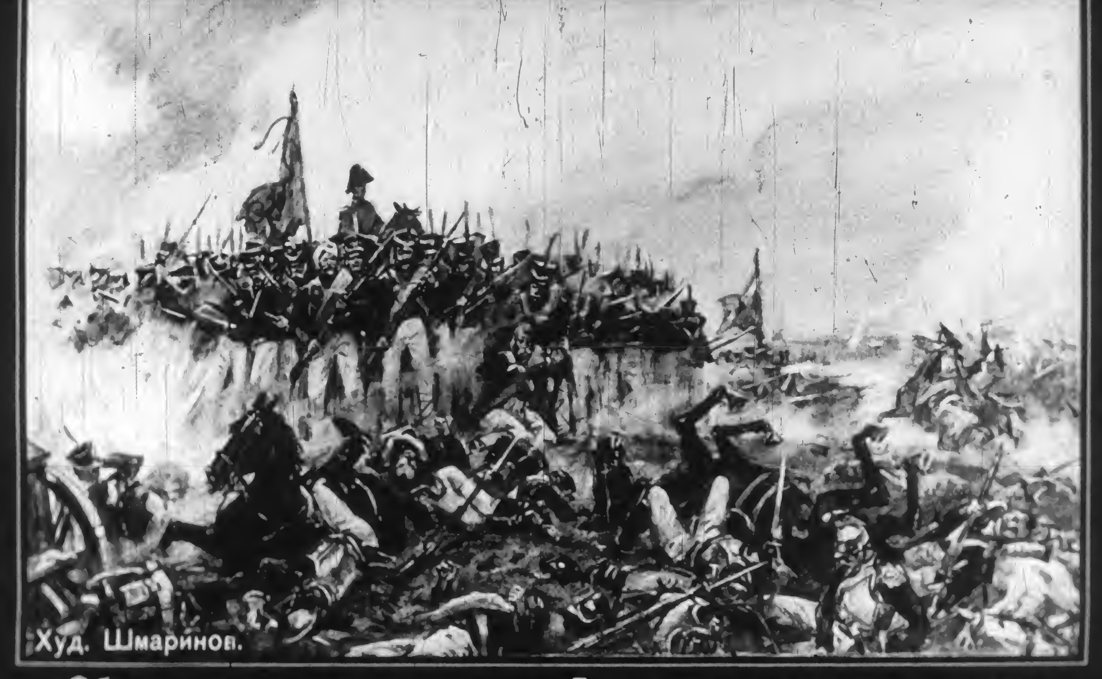

С рисунка Шан-Гирея.

В Петербургском университете отказались зачесть Лермонтову время пребывания в Московском университете. Он решил поступить в школу гвардейских подпрапорщиков. Два года жизни в пустой и пошлой среде Лермонтов назвал „страшными".

Маршировка юнкеров.



Закончив юнкерскую школу (1834), поэт стал вести светский образ жизни. В драме „Маскарад“ (1835–1836) он срывает маски с внешне блестящих, но духовно нищих аристократов – картёжников, распутников, бездельников.



Образ положительного героя Лермонтов находит в народе. В стихотворении „Бородино“ (1837) он воспел мужество русских солдат, стойких защитников родины.



В феврале 1837 г. на дуэли был убит А. С. Пушкин. Это известие буквально потрясло весь Петербург.

Полный горя и негодования, Лермонтов написал стихотворение, заклеймившее убийц Пушкина.

**„Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!"**

„Смерть поэта".
Черновой автограф 1837 г.


1-й экспедиціи

№ 43

АРХИВЪ
III-го ОТДѢЛЕНІЯ
СОБСТВЕННОЙ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАНЦЕЛЯРІИ

О стихахъ корнета Лермонтова на смерть Пушкина, и о распространеніи ихъ чиновникомъ 12-го клас. Раевскимъ.

1837 ГОДА.

Когда до Николая I дошло стихотворение „Смерть поэта“, он приказал арестовать автора.

Лермонтова выслали на Кавказ, в Нижегородский Драгунский полк, участвовавший в военных действиях против горцев.



М. Лермонтов в форме Драгунского полка.

Автопортрет.



33

На Кавказе он подружился с ссыльным поэтом-декабристом А. И. Одоевским.

„Я знал его — мы странствовали с ним
В горах Востока... и тоску изгнанья
Делили дружно...“



34

Странствуя по Кавказу, поэт написал „Песню про купца Калашникова".

„И пирует царь во славу божию,
В удовольствие своё и веселие.

Лишь один... боец, буйный молодец,
В золотом ковше не мочил усов..."

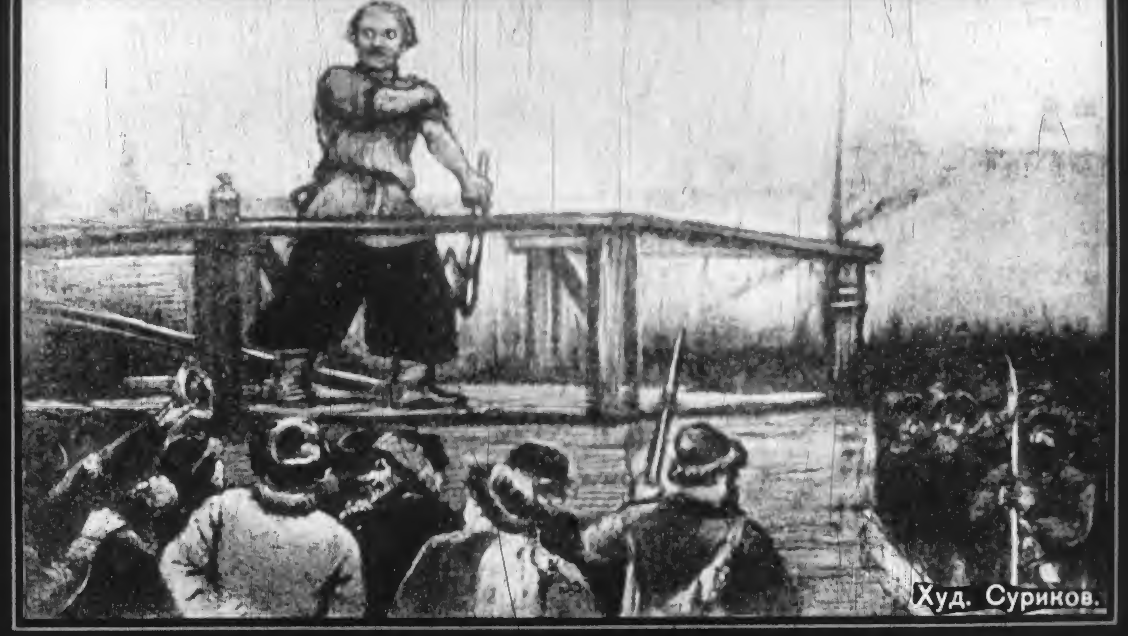


„За прилавкою сидит молодой купец
Статный молодец Степан Парамонович...
Да недобрый день задался ему:
Ходют мимо баре богатые,
В его лавочку не заглядывают“.

„И подумал Степан Парамонович:
„Чему быть суждено, то и сбудется;
Постою за правду до последнева!“
Изловчился он, приготовился,
Собрался со всею силою
И ударил своего ненавистника
Прямо в левый висок со всего плеча“.



Худ. Васнецов.



Худ. Суриков.

„По высокому месту лобному...
С большим топором навострённыим,
Руки голые потираючи,
Палач весело похаживает,
Удалого бойца дожидается...“



Худ. Пастернак.

Благодаря хлопотам бабушки в марте 1838 г. Лермонтову разрешили возвратиться в Петербург. В том же году в стихотворении „Дума" он страстно осуждает современную ему дворянскую молодёжь.

„Эти стихи... вышли из глубины оскорблённого духа", — писал Белинский.

„Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно..."

Худ. Пастернак.

В 1839 г. Лермонтовым была создана поэма „Мцыри“. Её герой страстно любит свободу и родину.

„Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог“.


Худ. Тоидзе.

„Я знал одной лишь думы власть —
Одну — но пламенную страсть...
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны как орлы".



Худ. Врубель.

В течение многих лет работал Лермонтов над поэмой „Демон".

„Без сожаленья, без участья
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь, да казни,
Где страсти мелкой только жить;
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить".

ГЕРОЙ

НАШЕГО ВРЕМЕНИ.

СОЧИНЕНІЕ

М. Лермонтова.

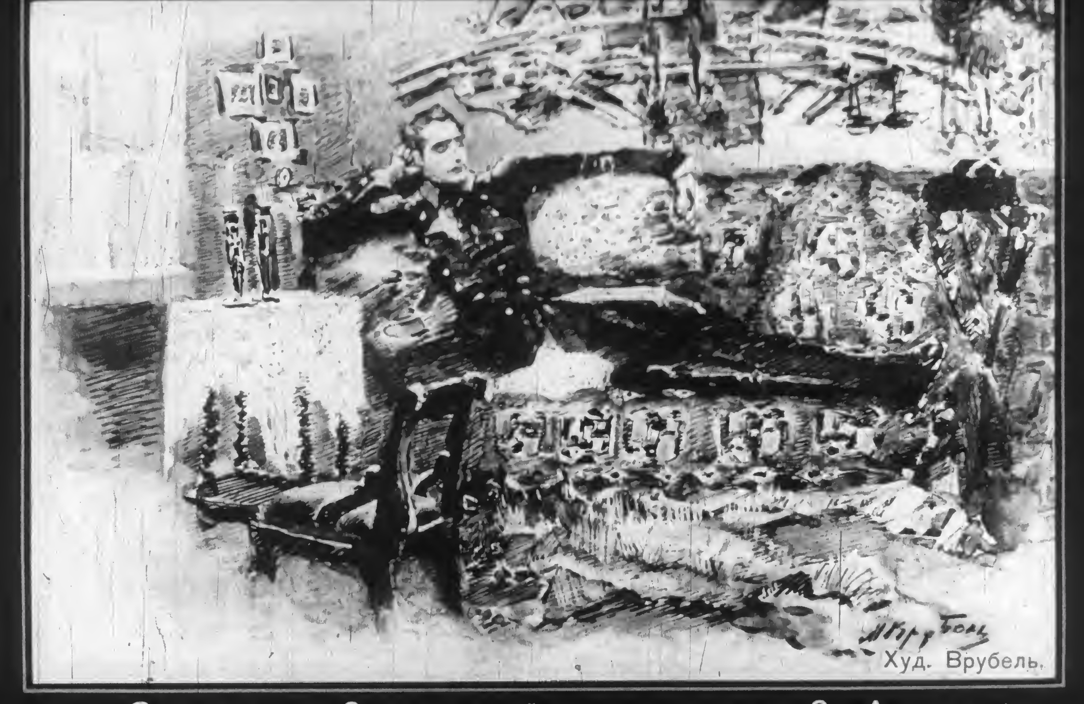
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА И К°.

1840.

В 1840 г. выходит первое издание романа Лермонтова „Герой нашего времени". В. Г. Белинский высоко оценил этот роман, он считал, что в нём отражено всё современное общество.



„...Зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала... Но я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных".

Печорин.

Женские образы романа искренностью и глубиною чувств подчёркивают эгоизм и холодность Печорина. Цельность натуры с особенной яркостью раскрыта в образе Бэлы.



Худ. Серов.

Бэла, „полудикая дочь горных ущелий“, всей душой своей полюбила Печорина. „Нет, она хорошо сделала, что умерла!“ — говорит Максим Максимыч, так как он знает, что рано или поздно Печорин покинул бы её.


Худ. Серов.



Максим Максимыч – мужественный, честный человек. Он прост и грубоват, но у него золотое сердце. „Давно уж не слышно было ни звона колокольчика, ни стука колес по... дороге, – а бедный старик стоял на том же месте...“

„Он один из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы... важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания". (Печорин о Грушницком).

Грушницкий и княжна Мэри.

47



Худ. Врубель.



В феврале 1840 г. Лермонтова посадили под арест. Поводом к этому послужила его дуэль с сыном французского посла. В Ордонансгаузе Лермонтова навестил Белинский. „Недавно я был у него в заточении и в первый раз поговорил с ним от души. Глубокий и могучий дух!.. Чудная натура!..“


Худ. Ладягин.

В январе 1841 г. по просьбе бабушки поэту дали двухмесячный отпуск, и он приехал в Петербург. Здесь его радостно встретили друзья.

Лермонтов у Карамзиных.



В Петербурге К. Горбунов начал писать портрет Лермонтова, но заканчивал его по памяти, так как поэт вынужден был вернуться на Кавказ.



Худ. Гагарин и Лермонтов.

51

На Кавказе Лермонтов принимал участие в сражениях с чеченцами. Мужественный боец, он, однако, считал войну жестокой и бессмысленной.

„Я думал: жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем,
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он — зачем?"

Сражение при Валерике.

Он пишет стихотворение „Родина“, в котором снова обращается к теме народа и проявляет свою „любовь к отечеству истинно, свято и разумно“ (Н. Добролюбов).



53

Весной 1841 г. Михаил Юрьевич был вынужден возвратиться на Кавказ. Художник Кончаловский изобразил поэта на почтовой станции. Поэт всматривается вдаль, как будто думая о своей судьбе.



Худ. Бернардацци.

По дороге Лермонтову из-за болезни пришлось задержаться для лечения в Пятигорске.

Чувствуя себя пленником, Лермонтов мучительно переживал одиночество и недостижимость „свободы и покоя".

„В небесах торжественно
и чудно!
Спит земля в сиянье
голубом...
Что же мне так больно
и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли
о чём?"



Худ. Никифоров.



Тема одиночества проникает и в стихотворения, посвящённые природе.

„На севере диком стоит
одиноко
На голой вершине сосна..."



Худ. Репин.

В последнем стихотворении—„Пророк“ автор говорит о поэте как о глашатае правды.

„Провозглашать я стал любви
И правды чистые ученья:
В меня все ближние мои
Бросали бешено каменья“.

Царское правительство преследовало поэта. Его посылали в действующую армию, рассчитывая, что он будет убит в сражениях. Но это не сбылось, и на него натравили, как и на Пушкина, аристократическую челядь.

27 июля 1841 г. между Лермонтовым и заносчивым, глупым офицером в отставке Мартыновым произошла дуэль. Поэт был убит.

„...Наша молодёжь должна знать подлинного Лермонтова и должна чтить его... Лермонтов своими революционными стихами... за целое столетие шлёт свой привет продолжателям русской революционной поэзии".

(А. В. Луначарский).

Памятник М. Лермонтову в Пятигорске.



Скульптор Опекушин.

Конец

Диафильм для уроков литературы в средней школе.
Выпущен по заказу Министерства просвещения РСФСР
Автор проф. Б. В. Нейман
Художник-оформитель И. А. Петрова
Редактор В. Ю. Лаунберг
Д-106-64
Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20